

TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ISEACV
Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant

EL JARDÍN DE EPICURO
FANTASÍA PARA TROMPA SOLA, DE MANUEL MORCILLO
GARCÍA

TREBALL FI DE GRAU
TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO/CURS: 2023/2024

- ESTUDIANT / *ESTUDIANTE*: Adrián Gimeno Olazarán
- ESPECIALITAT / *ESPECIALIDAD*: Interpretación, trompa
- TUTOR / *TUTOR*: Vicente Giner Gil

«Decía Epicuro que pensar nos sirve para quitarnos esos lastres que tanto nos molestan como las penas, los miedos, los sentimientos que no sabemos controlar, la ignorancia... vamos, que filosofar es inútil si no sirve para espantar nuestro fantasmas más personales.»

Juan Carlos Morcillo García, hermano del compositor

Agradecimientos

Me gustaría agradecer brevemente a aquellos que me han ayudado con este trabajo.

Empezando por Eduardo Gabriel Moreno y Vicente Giner Gil, por su paciencia y apoyo, sin los cuales seguramente no habría podido terminar este trabajo.

Por supuesto, al compositor de la obra, Manuel Morcillo García, por reunirse conmigo y ayudarme a entender su obra.

Y por último, a Rafael Albiach Olmos, quien me ha ayudado a interpretar la obra de la mejor forma posible.

Resumen

Este trabajo presenta un estudio analítico formal y técnico de la obra *El Jardín de Epicuro*; fantasía para trompa sola, del compositor valenciano Manuel Morcillo García, la biografía del autor y una guía metodológica para prepararla adecuadamente. Se trata de una obra casi inédita, estrenada por el trompista Rafael Albiach Olmos en su recital de fin de grado, en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón en el año 2010, siendo la única puesta en escena de la obra y sin trabajos previos escritos al respecto. Es una composición larga y de gran dificultad, que exige un alto nivel técnico y virtuosístico por parte del instrumentista, y una gran expresividad a nivel musical, que abarca prácticamente todo el registro tímbrico de la trompa. Concluye la indagación del trabajo con una interpretación en vivo de la obra elegida tras la exposición del trabajo final de grado.

Palabras clave: trompa, música contemporánea, Manuel Morcillo García, Epicuro, filosofía

Resum

Aquest treball presenta un estudi analític formal i tècnic de l'obra *El Jardí d'Epicur*; fantasia per a trompa sola, del compositor valencià Manuel Morcillo García, la biografia de l'autor i una guia metodològica per preparar-la adequadament. Es tracta d'una obra gairebé inèdita, estrenada pel trompista Rafael Albiach Olmos al seu recital de fi de grau, al Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló l'any 2010, essent l'única posada en escena de l'obra i sense treballs previs escrits sobre això. És una composició llarga i de gran dificultat, que exigeix un alt nivell tècnic i virtuosístic per part de l'instrumentista, i una gran expressivitat a nivell musical, que abasta pràcticament tot el registre tímbric de la trompa. Conclou la indagació del treball amb una interpretació en viu de l'obra escollida després de l'exposició del treball final de grau.

Paraules clau: trompa, música contemporània, Manuel Morcillo García, Epicuro, filosofia

Abstract

This work presents a formal and technical analytical study of the work *El Jardín de Epicurus*; fantasy for solo horn, by the Valencian composer Manuel Morcillo García, the author's biography and a methodological guide to prepare it properly. It is an almost unpublished work, premiered by the horn player Rafael Albiach Olmos in his end-of-grade recital, at the "Salvador Seguí" Superior Conservatory of Music in Castellón in 2010, being the only staging of the work and without previous written works on the matter. It is a long and very difficult composition, which requires a high technical and virtuosic level on the part of the instrumentalist, and great expressiveness at a musical level, which covers practically the entire timbre register of the horn. The investigation of the work concludes with a live performance of the chosen work after the exhibition of the final degree project.

Keywords: horn, contemporary music, Manuel Morcillo García, Epicurus, philosophy.

Índice

1. Introducción.....	1
1.1. Justificación.....	1
1.2. Estado de la cuestión.....	2
1.3. Objetivos.....	4
1.4. Metodología.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1. Manuel Morcillo García.....	5
2.1.1. Biografía.....	5
2.1.2. Obras.....	6
2.1.3. Premios y reconocimientos.....	9
2.2. Marco contextual de <i>El jardín de Epicuro</i>	10
2.2.1. La filosofía de Epicuro.....	10
2.2.2. Análisis estructural	12
2.2.3. Narrativa.....	16
2.2.4. Metodología de estudio.....	18
3. Marco metodológico.....	21
3.1. Técnicas extendidas aplicadas de la composición.....	21
3.1.1. <i>Bouchés</i>	21
3.1.2. Doble picado.....	22
3.1.3. Trinos.....	23
3.1.4. <i>Frullatos</i>	25
3.1.5. <i>Glissandos</i>	26
3.1.6. Registros y texturas.....	26
4. Conclusiones y reflexión crítica.....	29
4.1. Líneas de investigación futuras.....	29
5. Referencias bibliográficas.....	31
6. Anexos.....	33
6.1. Entrevista con el compositor.....	33
6.2. Partitura.....	36

Índice de figuras

Figura 1. Fotografía de Manuel Morcillo García. [Cedida por él mismo].....	5
Figura 2. Fotografía de los músicos fundadores de <i>La Unió</i> de Quart de Poblet. [Cedida por el compositor].....	6
Figura 3. Grabado de Epicuro, por Thomas Stanley (1655).....	12
Figura 4. Introducción en FaM.....	13
Figura 5. Modulación a SibM.....	13
Figura 6. Tema 1.....	13
Figura 7. Coda del tema 1.....	14
Figura 8. Modulación a SiM.....	14
Figura 9. Tema 2.....	14
Figura 10. Coda del Tema 2 en MibM.....	14
Figura 11. Desarrollo de los Temas 1 y 2.....	14
Figura 12. Episodio independiente.....	15
Figura 13. Introducción.....	15
Figura 14. Tema 3 en DoM.....	15
Figura 15. Desarrollo y Coda del Tema 3.....	15
Figura 16. Tema 4.....	15
Figura 17. Coda final.....	16
Figura 18. Modulación a MibM.....	16
Figura 19. <i>Kompendium der horntechnik</i> , segundo ejercicio, p. 2.....	18
Figura 20. <i>Mastering the Horn's Low Register</i> , p. 23.....	18
Figura 21. <i>Expandable Harmonics Warm-up</i> , primer ejercicio, p.1.....	19
Figura 22. <i>Exercises: My Trills Stink!</i> quinto ejercicio, p. 2.....	19
Figura 23. Fragmento de <i>bouché</i> , p. 1, c.c. 17-18.....	21
Figura 24. <i>Maxime-Alphonse</i> libro 3, ejercicio 27.....	22
Figura 25. Fragmento de doble picado, p. 1, c. 38.....	23
Figura 26. Ejercicios para doble picado, de <i>Real World Horn Playing</i> de Wendell Rider..	23
Figura 27. Trino, p. 2, c. 70.....	24
Figura 28. Fragmento de trinos encadenados, p. 4, c.c. 173-175.....	24
Figura 29. Ejercicio de trino con serie armónica, de <i>Real World Horn Playing</i> de Wendell Rider.....	25

Figura 30. Fragmento de <i>frullato</i> , p. 3, c. 149.....	25
Figura 31. Fragmento de <i>glissando</i> , p. 4, c.c. 222-223.....	26
Figura 32. Pasaje con <i>glissando</i> de Serenade.....	26
Figura 33. Nota más aguda de la obra, p. 1, c. 43.....	27
Figura 34. Pasaje más grave de la obra, p. 3, c.c 149-150.....	27
Figura 35. Fragmento de sonido metálico, p. 3, c.c 119-120.....	27

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en un estudio estructural y técnico de la obra *El Jardín de Epicuro, fantasía para trompa sola* compuesta por Manuel Morcillo García en diciembre de 2009. En él, se analizará su estructura interna, así como sus dificultades técnicas para su interpretación. Además, aportaré diversos ejercicios técnicos, a través de una propuesta metodológica. Asimismo, incluiré la biografía del autor, junto a una recopilación de sus obras más reconocidas y galardonadas.

Esta obra, El Jardín de Epicuro, fue estrenada por el trompista Rafael Albiach Olmos, para quien fue escrita, para su recital de final de carrera en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, el 24 de mayo de 2010. Por ello, quiero realizar este trabajo como un reto personal tanto por el nivel exigido por la propia obra, como por su intérprete primigenio, así como por la responsabilidad de dejar una guía de cómo afrontar y preparar esta obra, para futuros intérpretes de trompa.

1.1 Justificación

La principal razón por la cual elegí esta obra para realizar mi trabajo de fin de grado es mi relación personal y de amistad con el compositor de la obra, Manuel Morcillo García, a quien conozco por haber pertenecido a la misma banda de música «*La Unió*» de *Quart de Poblet* (Valencia), donde comencé mis estudios musicales, y con quien la estrenó, Rafael Albiach Olmos, mi tío, el cual fue mi primer profesor de trompa y no ha dejado de serlo hasta el día de hoy.

Gracias a estas relaciones personales directas, conocí la obra, y decidí realizar este trabajo de investigación para dar a conocer a este gran compositor valenciano que, aunque tiene a día de hoy algunos premios y muchas obras a su nombre, creo que se merece un mayor reconocimiento por su arduo y magnífico trabajo en pro de la música tanto instrumental, como bandística.

Otras de las razones por las que escogí esta obra es su alto nivel de dificultad técnico-interpretativo, que tomé como un reto personal para mejorar como instrumentista

de trompa; y que aun siendo contemporánea, recordar que está escrita en 2009, es mucho más melódica que otras obras coetáneas del mismo período.

1.2 Estado de la cuestión

Debido a la evolución de la trompa, que no tenía forma de digitar en sus orígenes y por lo tanto no destacaba por su virtuosismo, no hay una gran cantidad de obras para trompa sola en estilos anteriores al siglo XX, pero en las últimas décadas hemos visto una creciente variedad en el susodicho repertorio con el refinamiento de la trompa (que llegó con las válvulas en el siglo XIX) y el movimiento contemporáneo, explorando los límites físicos del instrumento y, en algunos casos, añadiendo elementos externos.

Hay varios compositores dignos de mención, tanto nacionales como internacionales, que como podemos leer en el TFM de Eduardo Gabriel Moreno¹, el cual trata un tema similar, son los siguientes:

[...] en el ámbito provincial (Comunidad Valenciana) podemos encontrar a Rafael Talens Pelló (Cullera, 1933- Boadilla del Monte, 2012) con Concierto para trompa sola (1996); Ramón Pastor Gimeno (Valencia, 1956), con Preludio para trompa en Fa (1996); César Cano Forrat (Valencia, 1960), con Perfil del augurio (2004); Juan José Llimerá Dus (Villar del Arzobispo, 1958) con Diàleg (1998); Andrés Valero-Castells (Silla, 1973), con Las tres rosas del cementerio de Zaro A.V.18, (1994), o el propio tutor de esta investigación, Manuel Morcillo García (Burjassot, 1963), con El jardín de Epicuro (2010).

En el ámbito nacional encontramos compositores como el palentino Claudio Prieto (Muñeca de la Peña, Palencia, 1934-Madrid, 2015) con su Sonata 14 “Festera” (1994); el vasco José Antonio Sánchez-Ballesteros (1961), con Efectos para trompa natural en Fa (2010); el catalán Antoni Josep Alburquerque (San Carlos de la Rápita, 1969), con distintas composiciones para trompa sola, como Cants de la nostra terra (2017), El toc de la banya (2017), Corlaru, tres peces per a trompa sola (2006) o Evocación granadina (2018); Raúl Pérez (1969), nacido en Ayora (Valencia) pero afincado en Barcelona, con Los pecados capitales (1993), o la segoviana María Jesús Santiago García (1979), con Secuencia de trompa (2012), entre otros.

En el panorama internacional destacan obras como Parable VIII for solo Horn op. 120 (1973), del estadounidense Vincent Persichetti (Filadelfia, 1915-1987); Postcards (1995), de Anthony Plog (1947); Concert étude for Solo Horn (2000), del finlandés Esa-Pekka Salonen (1958); Laudatio for solo horn (1966), del berlinés Bernhard Krol (1920-2013); Appel Interstellaire (compuesta entre 1971 y 1974), del francés Olivier Messiaen (1908-1992); Cinq Pieces Poétiques pour Cor seul (1972), Fa-7 (1987), del también galo Georges Barbotou (1924-2006); Fantasy for Horn op. 88 (1966), del británico Malcolm

¹Gabriel. E. (2019) *ESTUDIO TÉCNICO – ANALÍTICO Y ESTRENO ABSOLUTO DE GHEB NLTEB, OP. 23 BALLET PARA TROMPA SOLA Y DOS LÁTIGOS, DEL COMPOSITOR VALENCIANO JOSÉ VICENTE FUENTES CASTILLA* [TFM] Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Arnold (1921-2006); Three Impromptus(1986), del inglés Anthony Hedges (1931); Horn-Lokk (1972), del noruego Sigurd Berge (1929- 2002); Monoceros op. 51 (1990), del también noruego Wolfgang Plagge (1960); así como diversas piezas para trompa sola compuestas por el ruso Vitaly Mikhailovich Bujanovsky (San Petersburgo 1928-1993), entre las que destacan su Sonata para trompa sola y España, una de sus piezas más populares; como incursiones en el mundo del jazz cabe citar Blues and Variations for Monk for Solo Unaccompanied Horn (1982), del norteamericano David Amram (Filadelfia, 1930); The flipside (Jazz Horn Solos,1989), de Thomas Bacon (Chicago, 1946); y Jazz Set-Horn Solo (1984) o Three (Jazz) Fantasies for Horn Alone (2013), del también norteamericano Douglas Hill (1946).

Todas estas composiciones contemporáneas y de vanguardia, se caracterizan por dejar de buscar la belleza y el entretenimiento. Se opta por la ruptura, la experimentación, la denuncia o la provocación. Por ello, las melodías no tienen un carácter cantábil, apareciendo sonidos y timbres no entonados, llegando a veces a la distorsión con un gran número de efectos sonoros como el *bouché*, el *cuivré*, sonidos semitapados, multifónicos: También se hace uso de la sordina, de *glissandos*, y un gran rango de tesitura de cinco octavas, que puede incluso llegar a ampliarse. El ritmo tiene un carácter irregular, ausente de su sentido tradicional. Se extreman al máximo los sonidos, las dinámicas, sus técnicas y su tesitura. Todo esto da paso a la aparición de nuevas grafías de notación musical.

Esta clase de música será entendida y practicada por una minoría de entendidos. Las más recientes propuestas vanguardistas, aportan ideas originales, pero poco convincentes que incomodan al oyente. El público no se acostumbra a este bombardero de novedades alejadas de su experiencia musical y decide escuchar una música más fácil y comprensible como la música de Mozart, Haydn, Beethoven, Wagner, Liszt, Schubert, Schumann, Brahms, etc.

En cambio, *El Jardín de Epicuro* aunque es una obra que se centre más en la forma expresiva y musicalidad, también aparecen efectos convirtiéndola en una obra muy completa en todos los aspectos.

1.3 Objetivos

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es:

1. Interpretar la obra *El Jardín de Epicuro Fantasía para Trompa Sola* de Manuel Morcillo García.

Para llevar a cabo el objetivo general, estableceré los siguientes objetivos secundarios de este trabajo, y son:

1. Conocer la biografía de Manuel Morcillo García y su obra compositiva.
2. Profundizar en el conocimiento de las técnicas utilizadas en la obra.
3. Realizar un análisis contextual y formal de la obra *El Jardín de Epicuro*.
4. Realizar una propuesta metodológica e interpretativa de la obra, proporcionando los recursos técnicos necesarios que permitan abordar y resolver de manera efectiva las dificultades de estas técnicas.

1.4 Metodología

Al tratarse de un trabajo performativo se utilizará una metodología cualitativa. Para ello, se realizará una investigación historiográfica sobre el instrumento. Después, se recopilarán todos los datos posibles sobre el compositor Manuel Morillo para conocer sus motivaciones, la estética de la obra para hacer este trabajo. Por ello, se realizará una entrevista al compositor, para así dar a conocer su biografía y discografía.

Para la interpretación de la obra, se realizarán diversos estudios de la pieza junto al compositor y el intérprete para quien fue escrita, Rafael Albiach, con el fin de ser lo más fiel posible a la idea original del autor, y trabajando con él para que la interpretación de la obra sea lo más fehaciente posible.

2. MARCO TEÓRICO

2.1.1 Biografía

Nacido en Albacete en 1963. Inicia sus estudios musicales a los 7 años con el flautín “*porque no le llegaban los dedos a las llaves*” según comenta el propio Manuel Morcillo García en el Centro Instructivo de Xirivella. Más tarde, continúa sus estudios en la Agrupación Musical l'Amistat de Quart de Poblet, en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” Valencia y acabando sus estudios del grado medio en el Conservatorio Profesional de Torrente. Posteriormente, siguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia de flauta, armonía y de armonía de jazz con el guitarrista Daniel Flors², aunque terminó su formación de forma autodidacta.



Figura 1. Fotografía de Manuel Morcillo García. [Cedida por él mismo].

A lo largo de su trayectoria compositiva, Manuel Morcillo García se fijó en diferentes compositores que los tiene como sus referentes a la hora de componer. Entre ellos podemos

² Daniel Flors es un guitarrista y compositor con una trayectoria profesional que va desde el jazz más contemporáneo hasta la composición sinfónica, recibe una sólida formación musical que incluye el Conservatorio Superior de Música, la Escuela de Música Creativa de Madrid, el Berklee College of Music (donde realiza estudios de Composición de Jazz) y la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) donde obtiene la titulación superior en Jazz y Música Moderna.

destacar a Ludwig van Beethoven³, Richard Wagner⁴, Igor Stravinski⁵ y John Williams⁶. Además de dedicarse a componer, es uno de los fundadores de la Societat Artístico Musical *La Unió* de Quart de Poblet, y es socio-miembro de la *SGAE* (Sociedad General de Autores y Editores)⁷.



Figura 2. Fotografía de los músicos fundadores de *La Unió* de Quart de Poblet. [Cedida por el compositor].

Además de esto, ha sido director de las bandas de La Unió de Quart de Poblet, la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot y diversos grupos instrumentales con obras suyas.

2.1.2 Obras

En esta parte del trabajo presentaré y analizaré la obra del compositor Manuel Morcillo

³ Nacido en Bonn, Alemania, en 1770 y fallecido en Viena, Austria, en 1827, Beethoven fue compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán, y es uno de los compositores más importantes de la historia de la música, cuyo legado a influido la evolución de este arte.

⁴ Wagner nació en Leipzig, Alemania, en 1813, y falleció en Ca' Vendramin Calergi, Venecia, Italia, en 1883. Compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical del Romanticismo, del cual destacan sus óperas.

⁵ Nace en Lomonósov, San Petersburgo, Rusia, en 1882, y fallece en Nueva York, Estados Unidos, en 1971. Ígor Fiódorovich Stravinski fue un compositor y director de orquesta ruso y uno de los músicos más importantes y trascendentales del siglo XX.

⁶ John Towner Williams, nacido en Nueva York, Estados Unidos, en 1932, es un compositor, director de orquesta, pianista y trombonista estadounidense. Considerado uno de los compositores más prolíficos de bandas sonoras de la historia del cine.

⁷ Sociedad privada española reconocida legalmente como de gestión colectiva, dedicada a la gestión de los derechos de autor de sus socios, entre los que se cuentan toda clase de artistas y empresarios del negocio de la cultura.

García. A lo largo de su trayectoria compositiva debemos de destacar su trayectoria polifacética, ya que ha compuesto obras que van desde pasodobles, hasta obras de encargo para instrumentos, obras para música de cámara, banda sinfónica, concursos de composición, etc. Entre ellas podemos destacar: *Burlesca* obra para cuarteto para saxofones que se estrenó en el 2003. Pasodoble *Luis y Virginia* (pasodoble dedicado a sus padres) en 2007 estrenada por la banda de música del Cuartel General Terrestre de Alta disponibilidad de Valencia. El *Jardín de Epicuro Fantasía para Trompa sola*, estrenada en 2009 por el Trompista Don Rafael Albiach Olmos, dentro del examen de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. El concierto para tuba y orquesta *Daisen* que recibió el segundo premio nacional de composición en 2017 organizado por AETYB (Asociación Española de Tubas y Bombardinos), y elegida obra del mes por la prestigiosa revista Nuestras Bandas de Música, en abril de 2019. Su obra *Belchite* para clarinete bajo, compuesta por encargo para Daniel Belloví, fue elegida obra obligada durante 5 años para el *Royal Flemish Conservatory* (Antwerp, Bélgica) por el profesor Jan Guns. *Retalls* obra sinfónica para banda estrenada por la Agrupación Musical de Massarrojos (Valencia) en 2019. *La Nana del Pez*, obra para coro y piano, quedó finalista en el XVI Concurso de Composición Paco Llacer. Y *Betelgeuse*, que recibió el tercer premio en el 1er Concurso Internacional de Composición “*Emili Gimenez Bou*”, celebrado en la localidad de Cullera en el año 2022.

Por esa razón, adjuntaré a continuación por orden cronológico hay hoy en día, un listado de las obras compuestas por el compositor. Esto nos ayudará a identificar las diferentes tendencias compositivas que atravesó Manuel Morcillo García a lo largo de su carrera como compositor.

- CICLO NATURAL (1987) Poema sinfónico para cuerda, viento y percusión. Inspirada en la poesía del mismo nombre de Juan Carlos Morcillo García⁸.
- ELEGIA A SALVADOR BAILACH I MARCH (1990) Poema elegíaco para banda sinfónica. Dedicada con carácter póstumo a este gran ciudadano de Burjassot, fallecido en accidente de tráfico en el año 1989.
- VICTOR MANUEL BLAZQUEZ (1991). Pasodoble de concierto por encargo del M.I. Ayuntamiento de Burjassot. Dedicado a este gran torero ciudadano de Burjassot.

⁸ Hermano del compositor, consultor en desarrollo organizacional, psicoterapeuta familiar sistémico y psicólogo.

- Banda sonora para la obra de teatro "La excepción y la regla" de Bertolt Brecht⁹, (45 minutos) por encargo de la Escuela Municipal de Teatro de Quart de Poblet (1989).
- *ELS GOJOS DE SANT ONOFRE*, Marcha de procesión. <https://www.youtube.com/watch?v=dQJ7YMRObtK>
- BURLESCA (2005), cuarteto para saxofones estrenado el 22 de Enero de 2012 en la sala Jose María Malato Ruiz del Ateneo y de Enseñanza Banda Primitiva de Liria, por el cuarteto *Púrpura Pansa*. <https://www.youtube.com/watch?v=oPn4J5mX984>
- XX ANYS DE LA UNIÓ. (2011) Pasodoble <https://www.youtube.com/watch?v=GrNAeRvzRk>
- EL JARDÍN DE EPICURO (2009) Obra para Trompa sola. Estrenada por Rafael Albiach Olmos dentro del repertorio de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.
- BELCHITE (2011) Pequeña fantasía para Clarinete bajo. Encargo de Daniel Bellovi Navarro. Esta pieza fue elegida como obra obligada para el *Royal Flemish Conservatory Antwerp* (Bélgica) durante los próximos Máster en Clarinete Bajo con el profesor Jan Guns. https://www.youtube.com/watch?v=CUJz41_UvII
- *HIMNE DEL CENTENARI DEL BURJASSOT C.F.* (2012) estrenado el 9 de marzo de 2013 en el Teatro Tívoli de Burjassot, e interpretado por el coro y banda de la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot. <https://www.youtube.com/watch?v=i0XKKELepQg>
- *BELCHITE DUO*, (2013) Versión ampliada de la anterior e instrumentada para Clarinete bajo y marimba, estrenada por el Duo Antwerp en Julio de 2013 en el auditorio de Rafelbuñol. <https://www.youtube.com/watch?v=Y8ma8UTPhhE>
- DE CUBA A DENIA (2013) pasodoble dedicado a la Falla Cuba-Denia de Valencia. <https://www.youtube.com/watch?v=BOkGwToIF8E>
- DASEIN. Concierto para tuba y orquesta de viento. Estrenado el 18 de julio de 2016 en el conservatorio superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia por el CIM de Benimaçlet e interpretada como solista de tuba Daniel Llosa Peñarrocha, dentro del festival internacional *AETYB 2016*(Asociación Española de Tubas y Bombardinos). DASEIN ha sido premiada con el segundo premio nacional de composición 2017 organizado por *AETYB*. DASEIN fue elegida como obra del mes por la prestigiosa revista *Nuestras Bandas de Música*, en Abril de 2019
- *RETALLS*. Obra sinfónica para banda estrenada el 8 de Marzo de 2019 por la Agrupación Musical de Massarrojos, dirigida por Ildefonso Martos. Esta obra fue finalista para la 2a sección del Certamen internacional de bandas de música de Valencia 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=N-dxJNghVVc>
- LUIS Y VIRGINIA. Pasodoble dedicado a mis padres, estrenado el 10 de abril de 2019 por la banda de música del cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia. <https://www.youtube.com/watch?v=M4pPdPhkZXc>
- *SOM L'AFICIO*. Himno dedicado a la afición del Valencia C.F. compuesto junto con José Luis Llongo Tatay, y estrenado el 17 de Abril de 2019 en el Nuevo Centro de

⁹ Poeta y dramaturgo alemán, considerado de los autores teatrales más influyentes del s.XX y padre del teatro épico (1898-1956).

Valencia, en un acto de la Associació de Futbolistes del V.C.F., conmemorando el Centenario del Club, e interpretado por la Orquesta Consolat de Mar, y el coro Colegium Vocale de Valencia y dirigida por Cristian Caveró.
<https://youtu.be/IpYkrZP-hiI>

- LA NANA DEL PEZ. Obra para coro y piano estrenada por el *Cor Ciutat de Burjassot* el 29 de Junio de 2019 con letra de Verónica Mabel Calcagno. Esta obra quedó finalista en el XVI Concurso de Composición Paco Llacer.
https://www.youtube.com/watch?v=YXeGR2Md_xg
- HIMNO DE LA POLICIA LOCAL DE BURJASSOT, estrenado el 19 de noviembre de 2021 en el auditorio municipal de Burjassot e interpretado por la banda de la Dirección General de la Guardia Civil de Madrid y Policía Nacional y tenor Juan Ledesma de la Concepción
<https://www.levante-emv.com/videos/lhorta/2021/11/19/himno-policia-local-burjassot-59724890.html>
- EPL, pequeña pieza para orquesta sinfónica dedicada a la Escuela de Pensamiento Libre¹⁰. (Julio 2022)
- BETELGEUSE, cuadros sinfónicos para orquesta de viento.(2020) Esta obra ha sido premiada con un tercer premio en el I Concurso Internacional de Composición "Emili Giménez Bou" celebrado en la localidad de Cullera en el año 2022.

2.1.3 Premios y reconocimientos

- El 21 de marzo de 2018 fue homenajeado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Burjassot por el alcalde Rafa García García y la presidenta Rosa Blasco, de la Agrupación Musical de los Silos, en reconocimiento a su trayectoria musical.
- Su obra Belchite para clarinete bajo, compuesta por encargo para Daniel Belloví, fue elegida obra obligada para el *Royal Flemish Conservatory* (Antwerp, Bélgica) por el profesor Jan Guns.
- Daisen, concierto para tuba y orquesta, recibió el segundo premio nacional de composición en 2017 organizado por *AETYB* (Asociación Española de Tubas y Bombardinos), y elegida obra del mes por la prestigiosa revista *Nuestras Bandas de Música*, en abril de 2019.
- La Nana del Pez, obra para coro y piano, quedó finalista en el XVI Concurso de Composición Paco Llacer.
- Betelgeuse recibió el tercer premio en el 1er Concurso Internacional de Composición

¹⁰Grupo de educadores y educadoras procedentes del campo de la filosofía, de la ética, de la psicología, del magisterio, del ámbito sociosanitario, incluso del mundo de las artes, que trabajan para que las personas con desventajas cognitivas que tradicionalmente han sido excluidas del conocimiento desarrollen sus propios potenciales de pensamiento con el apoyo de la educación ética y filosófica.

“Emili Gimenez Bou”, celebrado en la localidad de Cullera en el año 2022.

2.2 Marco contextual de *El jardín de Epicuro*

Esta obra “*El Jardín de Epicuro*” fue compuesta en el año 2009 originalmente escrita para el Trompista Rafael Albiach Olmos, amigo cercano del compositor. Su colaboración fue muy importante a la hora de su elaboración, ya que aportó ideas, pensamientos y opiniones en las líneas de composición. Asimismo, contribuyó en la elaboración de los efectos, posibilidades sonoras y registro del instrumento, con la finalidad de componer una obra de nivel del Grado Superior, con el objetivo de ampliar el repertorio contemporáneo español para este instrumento.

Cuando Rafael Albiach contactó con Manuel Morcillo para pedirle la obra, lo primero que tuvo que pensar fue en sobre qué podría componer. Inicialmente se puso en marcha con varias ideas en la cabeza, aunque ninguna de todas le convencía. No fue hasta hablar con su hermano Juan Carlos, psicólogo y fundador de la Escuela de Pensamiento Libre, quien recientemente había estado leyendo textos filosóficos de Epicuro. Tras esa conversación, Manuel se quedó prendado con una idea musical para esta obra. Además, hay que destacar que no fue su única aportación, ya que Juan Carlos, escribió un pequeño texto escrito de Epicuro en la pieza musical, que podemos leer en la primera página de la partitura.

El Jardín de Epicuro hace un repaso por la escuela de pensamiento epicúrea, que recorre desde la búsqueda de la tranquilidad, hasta el caos que puede ser llegar a conocerse realmente a uno mismo. Esto es importante para poder llegar al pensamiento libre sin miedo, que es el objetivo final de su filosofía.

2.2.1 La filosofía de Epicuro

Epicuro de Samos (Samos, 341 a. C. - Atenas, 271 a. C./270 a. C.) fue un filósofo griego que desarrolló su propia escuela de pensamiento que lleva su nombre, el epicureísmo, cuyos principales rasgos son el hedonismo racional¹¹ y el atomismo¹². Su filosofía fue

¹¹ Doctrina filosófica y moral que comprende al placer como un bien a ser perseguido y desarrollado.

¹² Doctrina que explica la formación del mundo por la concurrencia fortuita de los átomos.

influenciada por Demócrito¹³, padre del atomismo, Pirrón¹⁴, fundador del escepticismo¹⁵, y posiblemente Aristóteles¹⁶, ya que ambos eran empiristas¹⁷.

El objetivo de la filosofía, decía Epicuro, era la búsqueda de la felicidad. Esta está constituida por la carencia de afecciones tanto físicas como emocionales, mediante la búsqueda de los placeres, con medida e inteligencia, pues el exceso de estos significaba sufrimiento a futuro, satisfaciendo y disfrutando de los placeres de la carne sin desenfrenarse, abogando por una vida sencilla.

A los 35 años, se mudó a Atenas tras haber estudiado en varias ciudades de Grecia, donde compró una casa y terrenos a las afueras de la ciudad, y allí fundó su escuela, su Jardín. Un lugar tranquilo que invitaba al librepensamiento, un retiro intelectual al que eran bienvenidas personas de todas las condiciones y clases, donde tenían lugar charlas y convivencias hasta banquetes y celebraciones. El Jardín era el ejemplo práctico de la filosofía de Epicuro, donde se buscaba curar el alma y aliviar el cuerpo, y permitir que se desarrollara la mente de cualquiera que asistiera.

¹³ Filósofo griego (460 a.C. - 370 a.C.) que postuló los átomos como el principio de la multiplicidad de los seres de la naturaleza .

¹⁴ Filósofo griego (360 a.C. - 270 a.C.) que introdujo el escepticismo en la filosofía griega

¹⁵ Teoría del conocimiento que afirma la inexistencia de la verdad, o que, si existe, el ser humano es incapaz de conocerla.

¹⁶ Filósofo, polímata y científico griego considerado uno de los padres de la filosofía occidental junto a Platón.

¹⁷ El empirismo es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia y la evidencia, especialmente la percepción sensorial, en la formación de ideas y adquisición de conocimiento, sobre la noción de ideas innatas o tradición.



Figura 3. Grabado de Epicuro, por Thomas Stanley (1655).

2.2.2 Análisis estructural

Para el análisis de la obra he recibido la ayuda de Sixto Manuel Herrero Rodes, profesor del Conservatorio Superior de Música de Alicante Oscar Esplá. Citando sus palabras: “[La obra] no puede considerarse más que una pieza de forma libre. Para mi, tras la Introducción, de carácter métrico [a b c], se extiende de manera cíclica (Rapsodia) sucediéndose uno detrás de otro hasta cuatro bloques temáticos.”

La rapsodia es un tipo de composición que se caracteriza por la unión de varios temas o unidades temáticas que no tienen vínculo entre sí. Por ello, la obra se puede separar en secciones:

Parte	Compases	Tonalidad
Introducción (ver Figura 4)	1-24	FaM (ver Figura 4); SibM c.9 (ver Figura 5)
Tema 1 (ver Figura 6)	25-36	SibM
Coda tema 1 (ver Figura 7)	37-43	SibM; SiM c.41 (ver Figura 8)
Tema 2 (ver Figura 9)	44-61	SiM

Coda tema 2 (ver Figura 10)	62-85	MibM (ver Figura 10)
Desarrollo temas 1 y 2 (ver Figura 11)	86-146	MibM
Episodio independiente (ver Figura 12)	147-150	MibM
Introducción (ver Figura 13)	151-160	MibM
Tema 3 (ver Figura 14)	161-196	DoM (ver Figura 14)
Desarrollo y coda tema 3 (ver Figura 15)	197-208	DoM
Tema 4 (ver Figura 16)	209-221	DoM
Coda final (ver Figura 17)	222-237	DoM; MibM c.225 (ver Figura 18)



Figura 4. Introducción en FaM.

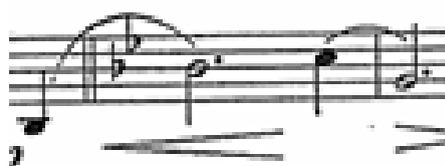


Figura 5. Modulación a SibM.



Figura 6. Tema 1.



Figura 7. Coda del tema 1.



Figura 8. Modulación a SiM.



Figura 9. Tema 2.



Figura 10. Coda del Tema 2 en MibM.



Figura 11. Desarrollo de los Temas 1 y 2.

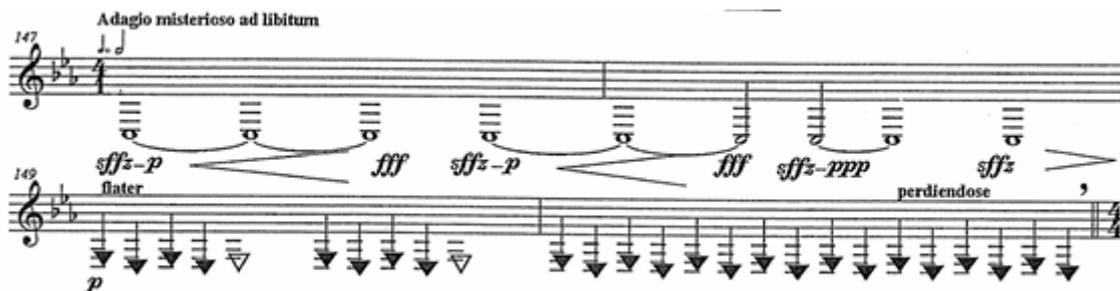


Figura 12. Episodio independiente.



Figura 13. Introducción.



Figura 14. Tema 3 en DoM.



Figura 15. Desarrollo y Coda del Tema 3.



Figura 16. Tema 4.



Figura 17. Coda final.



Figura 18. Modulación a MibM.

2.2.3 Narrativa

La obra es una pieza descriptiva, y, en palabras del compositor, narra un día de un ciudadano en el Jardín de Epicuro. Algunas de estas partes me han sido descritas por Manuel Morcillo para ayudar a la comprensión de la obra, mientras que otras descripciones van a ser una interpretación personal, aun dentro del mismo hilo narrativo. Esto me ha servido en gran medida para entender cada parte de la obra y tener una mejor idea de cómo interpretarla.

La Introducción es un amanecer brumoso, que poco a poco se va despejando, a medida que la gente despierta y comienzan conversaciones, por ahora más bien mundanas, tanto cerca del oyente como al otro lado del recinto. Esto se representa con el lento *crescendo*, del *pianissimo* al *piano*, y de ahí al *mezzoforte* con respuesta en *bouché*.

Comienza el Tema 1, todo el mundo está despierto, la gente comienza a activarse pero todavía están con la mente medio apagada, cosa que poco a poco comienza a cambiar, representado por la subida de tesitura, que comienza en el grave para pasar a una tesitura media, acompañado de un *crescendo*. Esta subida enlaza con la primera Coda: aparece Epicuro, soltando muestras de lo que será su posterior monólogo, y por fin, la gente está completamente despierta.

Con el Tema 2, tienen lugar conversaciones más ricas en contenido. Siendo el Jardín un lugar para todo el mundo, hay gente con distintas filosofías: como el primero, un hedonista puro, que va a los extremos rápidamente, representado en volumen y tesitura, desbordando energía. Le sigue un hedonista racional, llegando a extremos parecidos, pero de forma mucho más sosegada, al comienzo de la segunda Coda, aunque a mitad (c. 70) vemos que, o bien se reafirma en sus puntos, reflejado en la puntuación más destacada con los acentos, o bien el hedonista puro le convence poco a poco, transformando esa puntuación en un ligero exceso.

Al principio del Desarrollo de ambos temas, comienzan a sobreponerse unas conversaciones encima de otras, creando un pequeño caos en el Jardín, que puede verse en las rápidas notas y la cantidad de cambios de motivos; hasta que alguien pone orden, un calderón, precedido de una súbita y casi violenta caída. Tras el silencio, las conversaciones regresan, pausadas y cautelosas al principio, pero pronto vuelve el tono anterior, aunque no de la misma manera: esta vez no hay caos. Hay debates acalorados, si, representado en ese efecto metálico del c. 119, o los tresillos que le siguen, pero hay un orden de temas, hasta que todo el mundo vuelve al debate inicial, ese Grandioso del c. 132.

Hasta que vuelven a callar a la gente, esta vez con un anuncio: Epicuro va a hablar para todos. Hay expectación en el ambiente. Eso es el Episodio independiente, un cambio drástico que no sabes que va a venir después. La gente susurra, representado por el *frullato* pero pronto callan también y se preparan para escuchar.

Segunda Introducción y Tema 3, Epicuro comienza a hablar. Repasa los temas anteriores, dando sus propias opiniones e ideas al respecto (cambio de tonalidad), uno tras otro, con gracilidad y un dialecto más refinado, representado con los trinos, técnica que no había aparecido hasta ahora más que en una ocasión; pero ese era solitario, mientras que en el discurso de Epicuro se enlazan, denotando un conocimiento técnico que los anteriores vocales no poseían.

En el Desarrollo de sus ideas, deriva a otro tema de conversación: los átomos. Pequeñas partículas imposibles de ver, representadas con las semicorcheas, que requieren picado

doble, otra técnica que no se había utilizado en la obra hasta este momento.

Comienza el Tema 4, y la gente está eufórica tras haber escuchado a Epicuro, quien finaliza su monólogo, y da comienzo a la festividad: se ha alimentado a la mente, y ahora es momento de saciar el cuerpo. Y con esta celebración, del conocimiento y los placeres, finaliza la obra, en un éxtasis.

2.2.4 Metodología de estudio

Dada la complejidad de la obra, el estudio de la técnica es muy importante, ya que se requiere mucha flexibilidad y resistencia. En mi caso, estos son algunos ejercicios y libros de técnica que he utilizado a la hora de preparar esta pieza:

- Progresiones de armónicos, del libro *Kompendium der horntechnik* de Karl Biehlig. Aunque este ejemplo consiste en una progresión completamente ligada, la articulación puede cambiarse para adaptarse a lo que uno necesita.



Figura 19. *Kompendium der horntechnik*, segundo ejercicio, p. 2.

- Escalas en registro grave, del libro *Mastering the Horn's Low Register* que además de ejercicios, contiene pasajes orquestales para practicar.

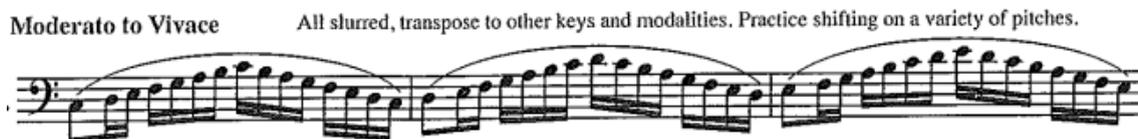


Figura 20. *Mastering the Horn's Low Register*, p. 23.

- Ejercicios de armónicos de Emily Nagel, *Expandable Harmonics Warm-up*



Figura 21. *Expandable Harmonics Warm-up*, primer ejercicio, p.1.

- Estudios de trinos de Bruce Hembo, que contienen varias formas de estudiar trinos y enlazarlos

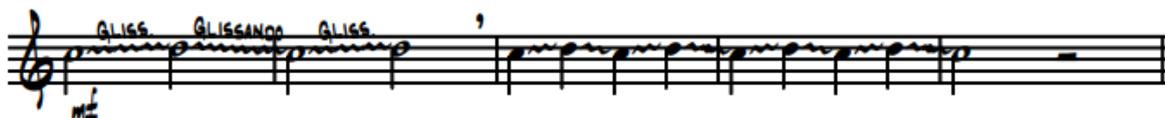


Figura 22. *Exercises: My Trills Stink!* quinto ejercicio, p. 2.

Estos son solo algunos ejemplos, como intérpretes cada uno sabe cuales son sus puntos débiles y fuertes, por tanto cualquier estudio técnico ayudará a mejorar, esta es meramente mi recomendación.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Técnicas extendidas aplicadas de la composición

El término *técnicas extendidas* aplica a las técnicas que se empezaron a utilizar a partir del s.XX, aunque su uso no es exclusivo de la música contemporánea, pero es cuando han comenzado a utilizarse de formas más novedosas.

El Jardín de Epicuro fue compuesta para expresar los recursos musicales de la trompa, por lo que podemos encontrar prácticamente todos los efectos, registros y texturas que pueden realizarse con el instrumento:

3.1.1 *Bouchés*

Comenzando entre los compases 17 y 23, encontramos el *bouché*, que se realiza tapando la campana de la trompa completamente con la mano, creando un sonido lejano, que puede ser metálico si se utiliza la suficiente presión de aire.

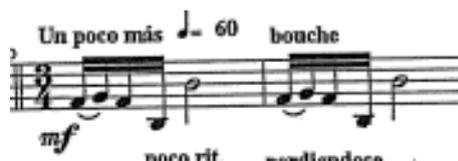


Figura 23. Fragmento de *bouché*, p. 1, c.c. 17-18.

Como vemos, el efecto se indica escribiendo el nombre del mismo, aunque también puede indicarse con el símbolo + cuando se pide en notas sueltas, y finaliza con el indicativo *open* encima del pentagrama.

Es posible que la base del actual *bouché* naciera con la trompa natural, cuando los movimientos de mano eran una técnica necesaria para poder hacer las notas entre los armónicos, ampliando las capacidades del instrumento. Con la evolución del instrumento esta necesidad se vió suplida por las llaves, y a partir de entonces comenzó a utilizarse el *bouché* por el sonido que producía como técnica extendida.

Como la trompa doble estándar no está pensada para tocarse con la campana tapada, al hacer un *bouché* el principal problema es la afinación de las notas. Por lo tanto, la forma de trabajarlo es ejercicios que ayuden a solventar esta complicación, con ejercicios de notas largas, intervalos y armónicos mientras se realiza esta técnica extendida. Con una trompa doble, además, lo normal es hacer este efecto tocando con las bombas de Fa abiertas,

utilizando sus posiciones, lo cual también ayuda con la afinación.

Algunos libros, solos, y pasajes orquestales para trabajar el *bouché*, recomendados en el libro *Farkas-Art of French Horn Playing* son:

- *Maxime-Alphonse*, libro 3 N°27, libro 5 N°13 y libro 6 N°4
- *Lied & Scherzo*, Florent Schmitt; *Villanelle*, Paul Dukas; *Réverie*, Glazounow; *Morceau de Concert*, Saint Saëns
- *Capriccio Espagnol*, Rimsky-Korsakov; *Polovtsian Dances* de *El Príncipe Igor*, Borodin; *Rhapsodie Espagnol*, Ravel; *Sorcerer's Apprentice*, Dukas.

The image shows a musical score for exercise 27 by Maxime-Alphonse. It is written for French horn in G major, 3/4 time, with a tempo of 'Allegro vivo' (120 to 132 beats per minute). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes markings for 'Metallico' and 'Aperto'. The second staff features a 'Crescendo' followed by 'poco a poco' and 'fff Diminuen'. The third staff has 'poco a poco' markings. The fourth staff returns to 'Metallico' and 'Aperto' with a dynamic of *p*. The fifth staff includes 'Crescen do' and 'f mf ff' markings.

Figura 24. *Maxime-Alphonse* libro 3, ejercicio 27

3.1.2 Doble picado

El doble picado, que vemos en los compases 38 y 40, es una técnica utilizada cuando hay una sucesión de notas tan rápidas que el picado simple no puede utilizarse. Esta técnica se realiza picando la primera nota con la lengua, y la siguiente dando un golpe con la garganta que imite el picado produciendo el sonido TKT (siendo la T picado con la lengua y la K el golpe de garganta), y realizar ese movimiento en rápida sucesión (en caso de que este tampoco sirviera, o el músico no pudiera realizarla lo suficientemente rápido, existe el picado triple que es aún más veloz, produciendo el sonido TTK). Algo que ayuda con esta técnica es pensar en pronunciar TAKA o TUKU, a preferencia del músico, pues contribuye a la expulsión continua del aire, evitando que se bloquee la garganta.



Figura 25. Fragmento de doble picado, p. 1, c. 38.

Como podemos ver, el picado doble no se indica en la partitura ya que no se realiza a petición del compositor, si no que es una necesidad física del músico, y por tanto se realiza a discreción del mismo.

Para trabajarlo, se realizan los mismos ejercicios usados para trabajar el picado simple, añadiendo la técnica del doble: repetición de una nota, escalas, escalas con repetición de notas. Para aplicar bien el segundo picado con la garganta, es recomendable hacer estos ejercicios con la velocidad justa para comprender cómo enlazar ambos sonidos, e ir poco a poco incrementando la velocidad.



Figura 26. Ejercicios para doble picado, de *Real World Horn Playing* de Wendell Rider.

3.1.3 Trinos

Los trinos de labio podría decirse que son la técnica definitoria de la trompa, la gran mayoría de obras escritas para este instrumento tienen algún trino, ya sea en la propia obra o en la cadencia. Lo más común es ver esta técnica a finales de frase como resolución al final del desarrollo, aunque no es la única forma de utilizarse. A diferencia del resto de instrumentos, que realizan trinos con los dedos principalmente, en la trompa se hacen de labio, es decir, con presión de aire, gracias a que los armónicos están tan juntos en el instrumento, por el gran rango de registro que tiene. Esta técnica aplica por norma general sólo a trinos de tono, aunque en las tesituras más agudas es técnicamente posible hacerlos de semitono.



Figura 27. Trino, p. 2, c. 70.

Como vemos en esta imagen, el trino se marca con la indicación *tr~* y en caso de querer indicar la forma de acabar el trino se escribe como notas de apoyo la dirección.



Figura 28. Fragmento de trinos encadenados, p. 4, c.c. 173-175.

Aquí vemos la sucesión de trinos del compás 173, posiblemente el momento técnico más complicado de la obra, ya que los trinos no finalizan, si no que deben enlazarse unos con otros, lo cual no es muy usual verlo.

Los trinos se realizan en posición fija, la más cómoda para que el movimiento entre notas sea fluido; esta suele ser la de la nota inferior del trino en Fa.

El ejercicio más básico para trabajar esta técnica es hacerla despacio, notando como el aire y la embocadura se mueven al realizar el cambio de notas (aunque el movimiento de labio debe ser mínimo para que la técnica sea limpia).

Al ser un movimiento muy rápido una vez el trino sale correctamente, la afinación es algo que no debe preocupar; es más, algo que ayuda a que este movimiento fluya, es reducir el intervalo, bajando la afinación de la nota superior.

Otros ejercicios generalmente utilizados para trabajar los trinos incluyen algún tipo de precedente al trino en sí. Por ejemplo, realizar una serie armónica ascendente de la nota inferior que concluye en el trino, y descender al resolverlo.



Figura 29. Ejercicio de trino con serie armónica, de *Real World Horn Playing* de Wendell Rider.

3.1.4 Frullato

En el compás 149 vemos el *frullato*, técnica que se realiza haciendo el sonido R fuerte (o “rrrrrr”) con la lengua a la vez que se toca, transmitiendo esa vibración al sonido.

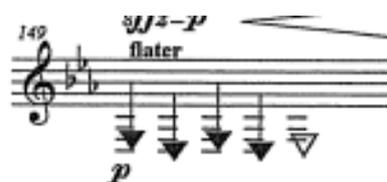


Figura 30. Fragmento de *frullato*, p. 3, c. 149.

Se indica con la palabra *flater*, como en la obra, el diminutivo *flz* o añadiendo tres barras a la plica de la nota afectada.

Para que el *frullato* salga de forma natural, pueden realizarse ejercicios básicos, como escalas, notas largas, o series armónicas, aplicando esta técnica.

Como dice Barry Tuckwell en *Playing the horn: a practical guide* (1978): “No hay ningún método secreto para el *frullato*, pero un consejo útil es no intentar hacerlo demasiado piano, ya que necesita un mínimo de impulso del aire para sonar como debe.”

3.1.5 *Glissando*

Los *glissando* son la otra técnica que podría considerarse representativa de la trompa por su extendido uso. Se realiza haciendo sonar todas las notas o armónicos posibles entre la primera y última nota, que están entre la indicación del efecto, en el menor lapso de tiempo posible (una medida de compás es lo usual). Hago esta diferenciación, ya que dependiendo del rango del *glissando* es mejor utilizar un método u otro: para *glissandos* muy amplios (de una octava o más), es mejor recurrir a los armónicos ya que permiten mayor flexibilidad y tocar todas las notas parecería más una escala cromática; mientras que en intervalos menores a una octava, a veces no hay suficientes armónicos entre las notas escritas como para que suene bien el *glissando* y por tanto lo mejor es hacer un cromatismo muy rápido y el efecto acaba siendo el mismo.



Figura 31. Fragmento de *glissando*, p. 4, c.c. 222-223

Como vemos aquí, se indica con la línea ondulada entre las notas escritas, a lo que puede añadirse la palabra *glissando* o usar el diminutivo *gliss* aunque estas dos opciones es posible omitirlas.



Figura 32. Pasaje con *glissando* de Serenade.

3.1.6 Registros y texturas

En el registro agudo, el punto más alto de la pieza se encuentra en el Si5, que se acerca mucho a los límites agudos del registro de la trompa doble. Este límite puede ser sobrepasado en caso de utilizar una trompa triple, que por el juego de bombas extra que tiene puede subir una octava más que una trompa doble.



Figura 33. Nota más aguda de la obra, p. 1, c. 43.

Aun siendo esta la nota más aguda, la obra se mantiene en esta octava durante gran parte de la obra, requiriendo una gran resistencia por parte del instrumentista.

En el lado opuesto, la nota más grave a la que se llega no está del todo especificada.



Figura 34. Pasaje más grave de la obra, p. 3, c.c 149-150.

Como vemos en la imagen, las notas están escritas como flechas apuntando hacia abajo, es decir, pide las notas más graves que pueda hacer el trompista. Rafael Albiach, como primer intérprete de esta obra, realizó el pasaje con las notas Fa₂ y Mi₂, también acercándose mucho al límite del registro grave. Yo personalmente no fui capaz de tocar esas notas añadiendo el *frullato* que pide el compositor, por lo que subí un tono. Para futuras interpretaciones, a mi parecer, no debería sonar nada más agudo que esas notas.

La trompa es principalmente conocida por un sonido cálido, muy parecido al registro de la voz humana, pero puede llevarse a extremos, siendo el más destacado de la obra el sonido metálico, que se realiza expulsando una gran cantidad de aire muy rápido en el instrumento, aunque debe controlarse para que no se rompa el sonido.



Figura 35. Fragmento de sonido metálico, p. 3, c.c 119-120.

Se indica escribiendo encima del pentagrama, y siendo una textura que solo puede

Adrián Gimeno Olazarán

conseguirse en momentos de *fortissimo* termina cuando cambia la dinámica o la frase.

4. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN CRÍTICA

Esta es posiblemente de las obras para trompa sola más complicadas que he interpretado; es larga, pesada, requiere mucho del intérprete y tiene prácticamente de todo lo que se le puede pedir a un trompista. Y es, también, la mejor obra para trompa sola que he tocado, y añadido las que solo he escuchado. Manuel Morcillo no es desconocido como compositor, pero esta obra sí que ha pasado bajo muchos radares, seguramente solo algunos de los trompistas que conocen a Rafael Albiach la conocen, y este trabajo es un homenaje personal a mi buen amigo y gran compositor, que me ha ayudado con este trabajo incluso ofreciéndose a hacer recortes a la obra para quitarle dificultad, pero creo que eso habría sido un error. Por todo esto, esta obra significa mucho para mi a nivel personal.

Como se comenta cerca del principio de este trabajo, las obras para trompa sola escasean y una apabullante mayoría, por no decir todas, han sido escritas entre los siglos XX y XXI, por lo que tienen un estilo contemporáneo muy marcado, y aunque *El Jardín de Epicuro* tiene trazas de este período, sobre todo por la gran cantidad de efectos que pide, mantiene un estilo algo más clásico, muy descriptivo y menos extravagante, con motivos pegadizos y una clara línea melódica que seguir.

Haber recopilado todas sus obras y haberlas escuchado me ha ayudado a entender el estilo del autor y me ha facilitado en cierta medida comprender el significado tras esta obra, y me ha demostrado que Manuel Morcillo no solo conoce muy bien su propio instrumento, si no que tiene un profundo entendimiento de la música y de lo que hace especial a este arte.

En mi humilde opinión, y como he intentado demostrar con la exposición de este trabajo, esta obra se merece ser tocada y reconocida en instituciones, ya que tiene toda la técnica que se le puede pedir a un estudiante que esté finalizando Superior o Máster y su dificultad plantearía un reto a instrumentistas que quieran demostrar que pueden hacerlo.

4.1 Líneas de investigación futuras

Al acabar este trabajo, me doy cuenta de que sería necesario alguien con un mayor entendimiento musical y filosófico que el mío para hacerle justicia ya no solo a esta obra si no también al compositor.

Las obras para trompa sola, aunque obligatorias, no suelen ser objeto de estudio a menos que alguien tenga interés propio, y por esa razón nos perdemos a grandes como los citados al principio de este trabajo, y creo que pueden llevar este instrumento a nuevos e interesantes límites.

5. Referencias bibliográficas

Partitura original inédita

Morcillo, M. (2009). *El Jardín de Epicuro. Fantasía para trompa sola*. Obra inédita, encargo de Rafael Albiach Olmos (Recital de final de carrera)

Bibliografía

ADORNO, Theodor (1973). *Philosophy of Modern Music* (Anne G. Mitchell y Wesley V. Blomster, trad.). Nueva York: Continuum. [Fecha de consulta: 23-06-2023]

Adorno, Theodor (2009). *In Search of Wagner Verso Books*. Traducción al inglés de Rodney Livingstone. Londres. ISBN 978-1-84467-344-5. [Fecha de consulta: 23-06-2023]

Andersson, Adam. «[Composer:John Williams](#)» (en inglés). Scorereviews. [Fecha de consulta: 23-06-2023]

«[Aristotle](#)». Edward N. Zalta, ed. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Winter 2009 Edition). [Fecha de consulta: 20-06-2023]

«[Aristotle](#)». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés).[Fecha de consulta: 20-06-2023]

Biehlig, K. (1988). *Kompendium der horntechnik*. Ed: Breitkopf & Härtel Musikverlag. Leipzig, Germany. [Fecha de consulta: 15-05-2023]

Black, M. (1984). *Inducción y probabilidad*. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-0188-6. [Fecha de consulta: 20-04-2023]

«Brecht, Bertolt». *Encyclopaedia Britannica 2013. Ultimate edition(DVD-ROM, en línea en <https://www.britannica.com/biography/Bertolt-Brecht>) (en inglés). 2012. OCLC 833300891*. [Fecha de consulta: 22-06-2023]

Caro, Sebastián (2008). «[EPICURO: EPÍSTOLA A HERÓDOTO](#)» [Fecha de consulta: 20-04-2023]

CLIVE, Peter (2001). *Beethoven and His World: A Biographical Dictionary*. Nueva York: Oxford University Press. ISBN 0-19-816672-9. [Fecha de consulta: 5-06-2023]

Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1989).*Ludwig van Beethoven*. Tomo 2. ISBN 84-7137-457-9. [Fecha de consulta: 5-06-2023]

Farkas, P. (1999). *The Art of French Horn Playing*. Summy-Birchard.

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Demócrito de Abdera». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/democrito.htm> [Fecha de consulta: 22-06-2023]

Gabriel, E. (2019). *ESTUDIO TÉCNICO – ANALÍTICO Y ESTRENO ABSOLUTO DE GHEB NLTEB, OP. 23 BALLET PARA TROMPA SOLA Y DOS LÁTIGOS, DEL COMPOSITOR VALENCIANO JOSÉ VICENTE FUENTES CASTILLA* [TFM], Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. [Fecha de consulta: 20-03-2023]

Gardner, R. (2002). *Mastering the Horn's Low Register*. Ed: International Opus. Virginia, USA. [Fecha de consulta: 15-05-2023]

Impromptu. *Daniel Flors*. Disponible en <https://www.impromptueditores.com/26daniel-flors> [Fecha de consulta: 22-06-2023]

Juan Carlos Morcillo García - Profesional independiente - Guillem de Castro 104, pta 4 | [LinkedIn](#) [Fecha de consulta: 21-06-2023]

Juan Pablo Segundo Espínola. "Hedonismo". En *Concepto*. Disponible en: <https://concepto.de/hedonismo/>. [Fecha de consulta: 27-04-2023]

Konstan, David (2018). Zalta, Edward N., ed. *Epicurus* (Summer 2018 edición). The Stanford Encyclopedia of Philosophy. [Fecha de consulta: 20-04-2023]

Maxime, A. (1925). *Deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives pour Cor*. Alphonse Leduc.

Nagel, E. (2017). *Expandable Harmonics Warm-up*. (Ejercicios no publicados). [Fecha de consulta: 15-05-2023]

Rider, W. (2006). *Real World Horn Playing*. Wendell Rider Publications.

Sini, Carlo (2004). «Empirismo». En Gianni Vattimo *et al.*, ed. *Enciclopedia Garzanti della Filosofia*. [Fecha de consulta: 20-04-2023]

Stravinski, Ígor (1996). *Poética musical*. El Acantilado. ISBN 84-96489-37-X. [Fecha de consulta: 23-06-2023]

Tuckwell. B (1978). *Playing the horn: a practical guide*. Oxford University Press.

6. Anexos

6.1 Entrevista:

A.G.O¹⁸: Hola Manuel, encantado de hablar contigo, he preparado una entrevista sobre tí, tu trabajo como compositor y más específicamente, sobre

M.M.G¹⁹: Hola buenos dias

Lo primero que me gustaría preguntarte es cómo empezaste con la música, cómo empezaste con la flauta.

En mi familia no hay tradición musical, no teníamos nadie que hubiera sido músico antes, y yo un día pasé en el colegio, en el patio vi a un chico que estaba con un libro, moviendo los brazos, y esto por el año 69 o 70 me extrañó claro, no sabía que hacía. Así que me acerqué y esa fue la primera vez que vi un libro de música, y le pregunté si eso se estudiaba; claro yo no sabía nada. Me estuvo explicando como lo hacía él, me dio curiosidad y tras mucho insistir a mi madre, me dejó para las pesetas que costaba el libro y me apunté a la banda de Xirivella. Allí empecé a estudiar, iba bastante adelantado, el primer año ya me dieron el flautín porque imagina si era pequeño que no me llegaban los dedos para la flauta, pero cuando pude me cambié. Y así llevo desde los 9 años.

¿Y elegiste la flauta por algo en especial o te la dieron como se solía hacer?

Que va, por aquel entonces no preguntaban, te daban lo que te tocaba y si te gustaba bien. Estaba con mi maestro y durante el primer año, me dice un día “dile a tus padres que vengan el próximo día”. Yo pensando que había hecho algo mal, claro. Total que vienen al día siguiente y me puse a tocar como me dijo el maestro, y este le dijo a mis padres que las tonalidades y escalas que estaba tocando ya, siendo el primer año y con el flautín, no era normal, que tenía que ir a un conservatorio. Por desgracia en ese momento no teníamos los medios para que pudieran llevarme y no entre en el conservatorio hasta los 14 años más o menos, que pude empezar a ir yo solo y me empecé a formar profesionalmente. A raíz de eso también se apuntó mi hermano mayor, que le dieron el bombardino. Y ya desde esas edades empezaba a escribir cositas muy sencillas para tocar con él, con la melodía en el flautín y acompañamiento para bombardino.

Entonces el gusanillo de escribir te viene de pequeño, no es algo que hayas elegido ahora

¹⁸ A.G.O.: Adrián Gimeno Olazarán.

¹⁹ M.M.G.: Manuel Morcillo García.

Exacto. Tengo una obra, que la fecha es de por entonces, que era una fantasía que me había montado yo, que dura por lo menos 20 minutos, que lo veo ahora y claro, está muy mal escrito, yo entonces no sabía armonía ni nada, pero la dejé escrita para ir la retocando cuando fuera mayor y supiera hacerlo.

Aun así, escribir algo de 20 minutos a esa edad no es muy usual, tiene mucho mérito

Lo tengo por ahí escrito en una libreta de entonces, todo a mano claro. La primera realmente importante que escribir fue cuando tenía ya 24 años, *Ciclo natural*, que se estrenó en la agrupación musical *La Amistat* aquí en Quart de Poblet, que nos habíamos mudado, y fue aquí donde se apuntaron mis otros dos hermanos a estudiar, aunque el pequeño no siguió. Pero a raíz de eso, mi hermano mayor, yo y ahora todos mis sobrinos son músicos. Volviendo a *Ciclo natural*, fue algo impactante porque por entonces solo tocaba cosas de banda, nada como los obrones que se tocan ahora tan modernos, y esta era una pieza que llevaba mucha percusión, 8 cellos, que entonces no se veían en las bandas, 4 clarinetes, un clarinete bajo, 2 flautas, una instrumentación un poco extraña la verdad, pero fue un exitazo, aunque no se ha vuelto a tocar más, pero bueno, es lo típico en mis obras.

Ahora con más tiempo seguro que se podía intentar rescatar alguna y que se toque de nuevo

Si, lo que pasa es que yo las veo ahora y las querría corregir todas. Hace poco, un pasodoble que escribí para Burjassot, que tiene hasta 5 cambios de tono, es un $\frac{3}{4}+2/4$ pero aun así suena a pasodoble, lo estuve revisando y ahora porque lo tengo casi acabado, pero no me gusta volver a obras pasadas. Lo que está escrito se queda así, yo lo que intento es seguir mejorando en mis composiciones.

Cambiando un poco de tema, estuviste estudiando jazz con Daniel Flors, ¿Cómo fue eso?

Yo empecé con armonía en el conservatorio, y por aquel entonces había varios músicos de mi banda que ya estaban con eso del jazz, me dio curiosidad y estuve un par de años. Pero yo soy más autodidacta, lo que puedo coger y aprender, lo utilizo, pero principalmente he ido aprendiendo poco a poco de mis errores. Intento hacer sobre todo la música que tengo dentro, no tanto basarme en las normas.

¿Y que sueles utilizar de inspiración para tus obras? ¿Qué hace que surja tu música?

Pues hay algunas que tengo que, por ejemplo, la última que tengo por estrenar, que es posible que la estrene *La Unió*, que se llama *Betelgeuse*, dura unos 22 minutos, para banda sinfónica; pues esa la tengo en mi cabeza desde que tengo 18 o 19 años, y ahora que creo

que puedo hacerla bien es cuando me he puesto a ello. Es una fantasía, un viaje espacial a la estrella Betelgeuse, y cuando me viene alguna idea así, casi no tengo que pensarlo, me pongo a trabajar y casi me sale solo; si me dan algún tipo de motivación que me interese, la música surge. Otro ejemplo es una pieza que me pidió mi hermano, para la Escuela del Pensamiento Libre, y es una pieza cortita, unos 3 minutos o así, y la tenía escrita en una semana.

Volviendo a *El Jardín de Epicuro*, por lo que hemos hablado es la evolución de la escuela de pensamiento de Epicuro, ¿Cierto? Desde sus inicios hasta cuando empieza con ideas más extravagantes para la época.

Exacto. El caso es que Rafael Albiach, un gran trompista y amigo, acababa el grado superior y tenía que llevar un repertorio, y me pidió que le compusiera una pieza para trompa sola. Me puse a darle vueltas, y siempre me ha gustado mucho la filosofía, *Dasein*, otra obra que tengo, también esta inspirada en un filósofo alemán, que su nombre lo tendría que buscar, es un poco complicado; pero *Dasein* quiere decir “estar ahí”, en el sentido de permanencia, habla de hacer algo que nos sobreviva y que se quede en el mundo, pero no habla solo de algo artístico, puede ser un hijo por ejemplo. Y este concierto tiene 3 movimientos, el primero es *Arrojado al mundo* y habla de que el primer golpe que recibimos es el propio acto de nacer, que aunque se soluciona muy deprisa, es un trauma, y está dedicado a la madre; el segundo es *Poder ser*, que está dedicado al padre; y el último es *Aquí estoy, aquí soy* que está dedicado a uno mismo. Cuando Rafa me pidió la obra, hable con mi hermano que entiende mucho de filosofía, y me habló de Epicuro, de su Jardín y de cómo hacía sus charlas y de los temas que le gustaba discutir y un poco todo eso, y lo que me llamó más la atención fue que hablara de los átomos, y eso me dió la idea para componer esta pieza. Más técnicamente, buscamos que pidiera mucha resistencia, que fuera muy expresiva, que tuviera mucho registro, muchos efectos, hacer una obra complicada. Por ejemplo, en el final, después de las notas graves que hay por ahí, cuando coge velocidad otra vez, eso es intentar describir los átomos; el principio es como un cántico, siendo un poco ermitaños, apartados en el Jardín.

Pues muchas gracias por tanta información, estoy seguro de que me va a ayudar a comprender la obra mejor, e interpretarla sabiendo lo que está pasando.

No es nada, es una obra muy difícil, y me alegra haber podido ayudar.

6.2 *Partitura:*

EL JARDÍN DE EPICURO
Fantasía para Trompa sola
Diciembre de 2009

Autor : Manuel Morcillo García

Al parecer mucho debió sufrir en su vida Epicuro de samos (341 a. C. – 270 a. C.), para dedicar todas sus energías a crear una nueva forma de pensamiento que puede resumirse en tres objetivos que todos hemos de intentar conseguir :

- Seguridad
- Tranquilidad
- Conocimiento de uno mismo.

Decía Epicuro que, pensar nos sirve para quitarnos esos lastres que tanto nos molestan como las penas, los miedos, los sentimientos que no sabemos controlar, la ignorancia.... vamos, que filosofar es inútil si no sirve para espantar nuestros fantasmas más personales.

Hoy diríamos que Epicuro nos recomienda aquello de "*mens sana in corpore sano*", o diríamos que es un ecologista moderno por su idea de la Naturaleza a la que hay que cuidar, pues nosotros somos una parte, un átomo más de todo lo que existe.

Para huir de lo que más nos duele, Epicuro reflexiona en sus obras sobre los placeres. La historia, de manera injusta, lo reduce a eso, al placer por el placer, a las orgías, a las grandes comilonas y a los excesos de todo tipo. Nada más lejano de lo que quiso decir realmente.

Al fin y al cabo toda la historia de la civilización occidental, ha sido escrita basada en la represión en entender al placer como algo sospechoso que hay que controlar, que no puede servir para nada espiritual.

Nada más lejano. Epicuro pregonó la necesidad de que las personas, se unan para crear grandes proyectos, para crecer como personas. Su jardín, la escuela donde desarrolló sus enseñanzas, fue una comunidad de amigos que se preguntaban cuál es el camino para saber vivir.

En esta obra de Manuel Morcillo García, asistimos a las diferentes fases en el pensamiento de Epicuro. Ya desde la introducción aparece el tema de la serenidad y la calma a la que debemos aspirar, y a continuación nos sumerge en un desarrollo de diferentes tonalidades que se entrecruzan, se disuelven y vuelven a aparecer como los átomos de los que habla Epicuro, las diferentes caras de nosotros mismos que pueden ser contradictorias pero nos devuelven a la unidad que somos. Así llegamos a la parte final donde todo vuelve a tomar cuerpo pero con mayor energía y dándole todo el sentido a este desarrollo.

En definitiva, con esta composición musical viajamos por un camino que se desborda a nuestro paso. Hay que recorrerlo con los ojos abiertos, sin miedo, pensando y sintiendo libremente ; así tuvieron que ser los paseos por el "*Jardín de Epicuro*".

Por otro lado, la obra es fruto de una Epicúrea amistad ; es la agrupación de dos amigos, compositor e interprete, que quieren hacer música, no porque sí, si no porque tiene sentido para disfrutar mejor de sus vidas y quieren generosamente compartirlo con todos nosotros.

Juan Carlos Morcillo García.

2

El jardín de Epicuro/Manuel Morcillo Garcia

53 *p* *ff* *mp*

58 *mf* *f* *f* *ff* *mf* *legato, espressivo* *Allegro* $\text{♩} = 130$

64

71 *f* *gracioso, pero expresivo* *mf* *f*

77 *mf* *p* *mf*

84 *f*³

89 *mp* *ff* *f*

94 *mp* *ff* *f*

99

104 *ff*

109 *molto cantabile* *crescendo* *mf* *crescendo* *f*

114 *crescendo* *ff* *mf*

El jardín de Epicuro/Manuel Morcillo García

Metálico

119 *ff* sostenuto

124 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

129 Menos e acelerando *p* *ff* Grandioso molto cantabile a tpo

134

140 Poco menos *p*

144 *ff* Pesante

147 Adagio misterioso ad libitum

149 *fff-p* flater *fff* *fff* *fff* *fff-p* *fff* *fff-ppp* *fff* perdiendose

151 Allegro $\text{♩} = 130$ *mp* *crescendo* *mf* *crescendo* *f* *ff* *ff* Metálico

154

157 *fff*

4 Presto risoluto $\text{♩} = 300$
161 Molto marcato

El jardín de Epicuro/Manuel Morcillo Garcia

167 *p* *f*

173 *p* *ff*

182 *f*

188 120 *p*

194 *ff* *p*

199 *f*

204

209 Metálico Normal *fff* *mf*

214 Metálico Normal *fff* *mf* *crescendo*

219 *crescendo* molto rit. marcato Andante $\text{♩} = 80$ *ff* *arrastrando*

224 poco rit. *ff*

El jardín de Epicuro/Manuel Morcillo Garcia

The image shows a musical score for a piece titled "El jardín de Epicuro" by Manuel Morcillo Garcia. The score is written on three staves of music. The first staff begins at measure 228 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 231 and continues the melody. The third staff begins at measure 234 and features dynamic markings of *ff* and *ffz*, along with fingerings of 3 and 7. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

"A mi buen amigo Rafael Albiach Olmos"